

# GRANDEUR NATURE, UNE VIE DE MARIONNETTE



EXPOSITION PHOTO DE VINCENT MUTEAU

## Le projet artistique : changer d'échelle

---

Cette exposition d'images très grand format propose un changement radical d'échelle : une plongée dans un monde où les marionnettes sont devenues aussi grandes que nous.

Un univers fantastique où l'homme a totalement disparu. Seule la main d'un géant manipulateur se laisse inviter parfois, irréelle, disproportionnée.

Par ce curieux bouleversement des dimensions, nous nous retrouvons à égalité avec elles. Leurs images deviennent notre propre miroir. Elles nous invitent à plonger dans leur intimité.

À quoi ressemble leur vie ? Et d'ailleurs, à quel moment avons-nous le sentiment qu'elles sont réellement vivantes ?

Lorsqu'elles sont « au travail » bien sûr ! Quand elles jouent et qu'elles brûlent les planches de leurs émotions. Mais à quoi ressemblent-elles quand elles ne jouent pas ?

Vivantes, mortes ou endormies ? Et lorsqu'elles ont retiré leur costume ? Ont-elles suffisamment de vie dans leur regard pour que l'on puisse leur « tirer le portrait » ?

Et puis, au fond qu'importent les réponses que nous trouverons à toutes ces questions. Ce qui compte, c'est que face à ces géants de mousse et de tissu, nous sommes tout simplement en train de retomber en enfance.



Grandeur nature, une vie de marionnette / Expo Théâtre de Corbeil-Essonnes 2014 - 3 -

# La forme : des affiches géantes

---

Cette installation donne à voir environ une trentaine de visuels très grand format. En utilisant des affiches d'une dimension de base de 150x100 cm, elle permet d'offrir une combinaison d'assemblages très variés : des mosaïques d'images ou encore des compositions géantes telles qu'un « paysage » de 150x300 cm ou encore un « géant » de 300x100cm.

Loin des écrans saturés de notre civilisation du numérique et du zapping perpétuel, elle nous invite à prendre le temps d'aller à la rencontre sensorielle d'une matière : le papier affiche.

D'ordinaire collé sur les murs ou les panneaux publicitaires, il investi ici tous les lieux du théâtre : accroché comme des tableaux aux panneaux d'expositions, suspendu comme des calicots au plafond et le long de l'escalier central ou encore même collé sur le marbre des contre-marches.

La noblesse de l'image ne tient pas ici dans la qualité de piqué d'un tirage photographique haut de gamme mais dans l'immensité du visuel dans laquelle le regard se laisser aller, se perd, s'abandonne.



exemple de triptyque « paysage » de 150x300 cm

# Les images : la vie des marionnette

---

Qu'elles soient prises lors d'un spectacle ou dans une coulisse, ces images ont toutes un point commun : elles représentent un monde irréel où les marionnettes semblent avoir leur « propre existence », où les humains ne sont plus là... ou presque.

Par la précision d'un geste ou l'intensité d'un regard, elles sont là face à nous : vivantes et expressives. Leur taille identique à la notre - ou au contraire gigantesque - nous invite à nous laisser aller à l'imaginaire et à pénétrer dans leur univers.

Ce voyage fantastique parcourt le travail artistique d'une famille de marionnettistes dont j'ai eu la chance de suivre l'évolution depuis les premières expérimentations des Chiffonnières jusqu'aux nombreuses créations des Anges au Plafond, du Théâtre du Rugissant et de la Maison Tonnerre.

Cette complicité m'a donné l'occasion de réunir de très nombreuses images sur les œuvres de ces artistes tant sur les temps de représentations que sur des moments de travail « hors champs ».

Il en ressort un panel d'images qui permet de traverser le temps en suivant le fil de la vie des marionnettes : elles jouent, elles dorment, elles attendent, elles posent pour l'objectif.

En fait, ce sont elles qui nous regardent.



Grandeur nature, une vie de marionnette / Expo Théâtre de Corbeil-Essonnes 2014 - 6 -

## L'artiste :

---

Photographe et vidéaste, basé à Montreuil, il "met en boîte" le spectacle vivant et notamment les arts de la rue depuis plus d'une quinzaine d'années. Accompagnateur de créations plutôt que reporter, il travaille en complicité avec de nombreuses compagnies : KompleXKapharnaüm, Opéra Pagaï, Décor Sonore, Carabosse et Adhok entre autres.

Au fil des rencontres, il sera également le témoin privilégié de l'évolution d'une famille d'artistes de la marionnette qui débute autour de la compagnie des Chiffonnières pour donner naissance à celles du Théâtre du Rugissant, des Anges au Plafond ou encore de La Maison Tonnerre.

Au fil des rues, il bat souvent le pavé d'Aurillac dont il devient l'un des photographes officiels du festival en 2007. Peu après, il entame également une collaboration avec le festival Furies à Châlons-en-Champagne.

Au fil des routes, il conduit un « road-movie photo » de Barbès à Ouagadougou et part plusieurs fois en Inde avec l'association Clowns Sans Frontières pour laquelle il produit des récits de missions : films, photos, blog ...

Au fil des envies, il commence à jeter un œil "de l'autre côté du miroir" en travaillant sur la création vidéo de spectacles de La Française de Comptages, de KompleXKapharnaüm ou encore de Deuxième Groupe d'Intervention.

Au fil du temps, il se consacre à des projets plus personnels tels que l'installation photographique « Dans ma rue, Images libres » qui a déjà donné lieu à 2 expositions dans l'espace public à Aurillac en 2012 et à Aubervilliers en 2013.

## Précédentes expositions : « Dans ma rue, Images Libres »

---

**AUBERVILLIERS, Juin 2013**, installations en extérieur, dans le cadre de « à découvert ! » en partenariat avec la ville d'Aubervilliers et le Conseil Général de Seine Saint Denis. Affiches collées et/ou insérées dans le mobilier urbain et sur les murs de la ville.





Grandeur nature, une vie de marionnette / Expo Théâtre de Corbeil-Essonnes 2014 - 9 -

**AURILLAC, Juin-Août 2012**, installations en intérieur et extérieur, avec le Musée d'Art Moderne de la ville d'Aurillac et le Festival International de Théâtre de Rue d'Aurillac. Affiches collées sur bois et impressions sur plexiglas dans le musée. Affiches collées et/ou insérées dans le mobilier urbain et sur les murs de la ville





## Infos pratiques:

---

Exposition du 4 octobre au 1<sup>er</sup> novembre 2014  
Théâtre de Corbeil Essonnes  
22, rue Félicien Rops  
91100 Corbeil-Essonnes  
01 69 22 56 19  
[www.theatre-corbeil-essonnes.fr](http://www.theatre-corbeil-essonnes.fr)

## Contact :

---

Vincent Muteau  
[vmuto@orange.fr](mailto:vmuto@orange.fr)  
06 80 58 70 63