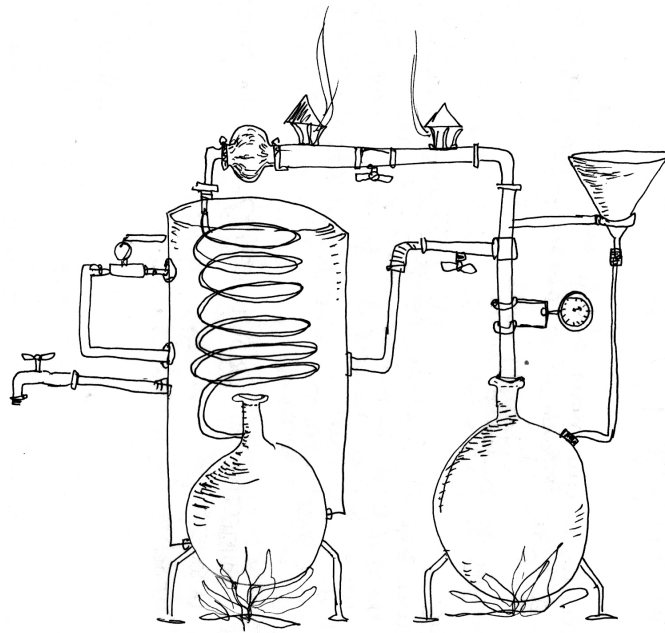
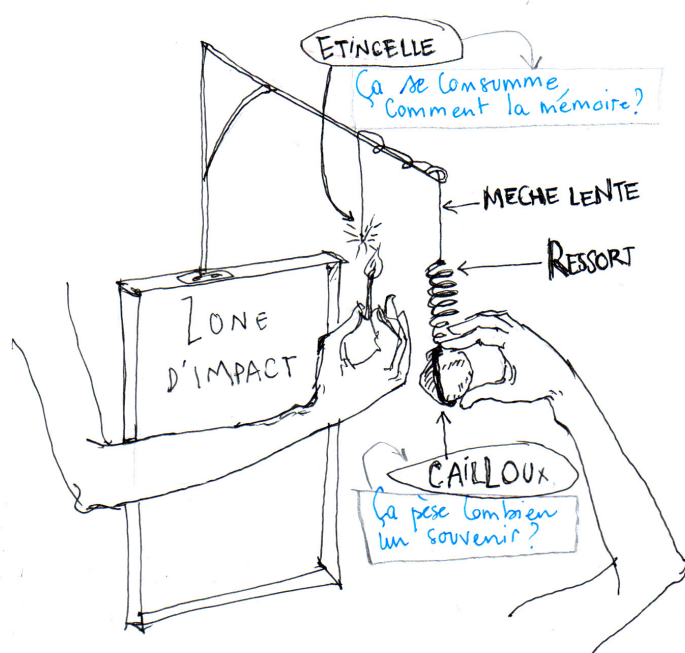
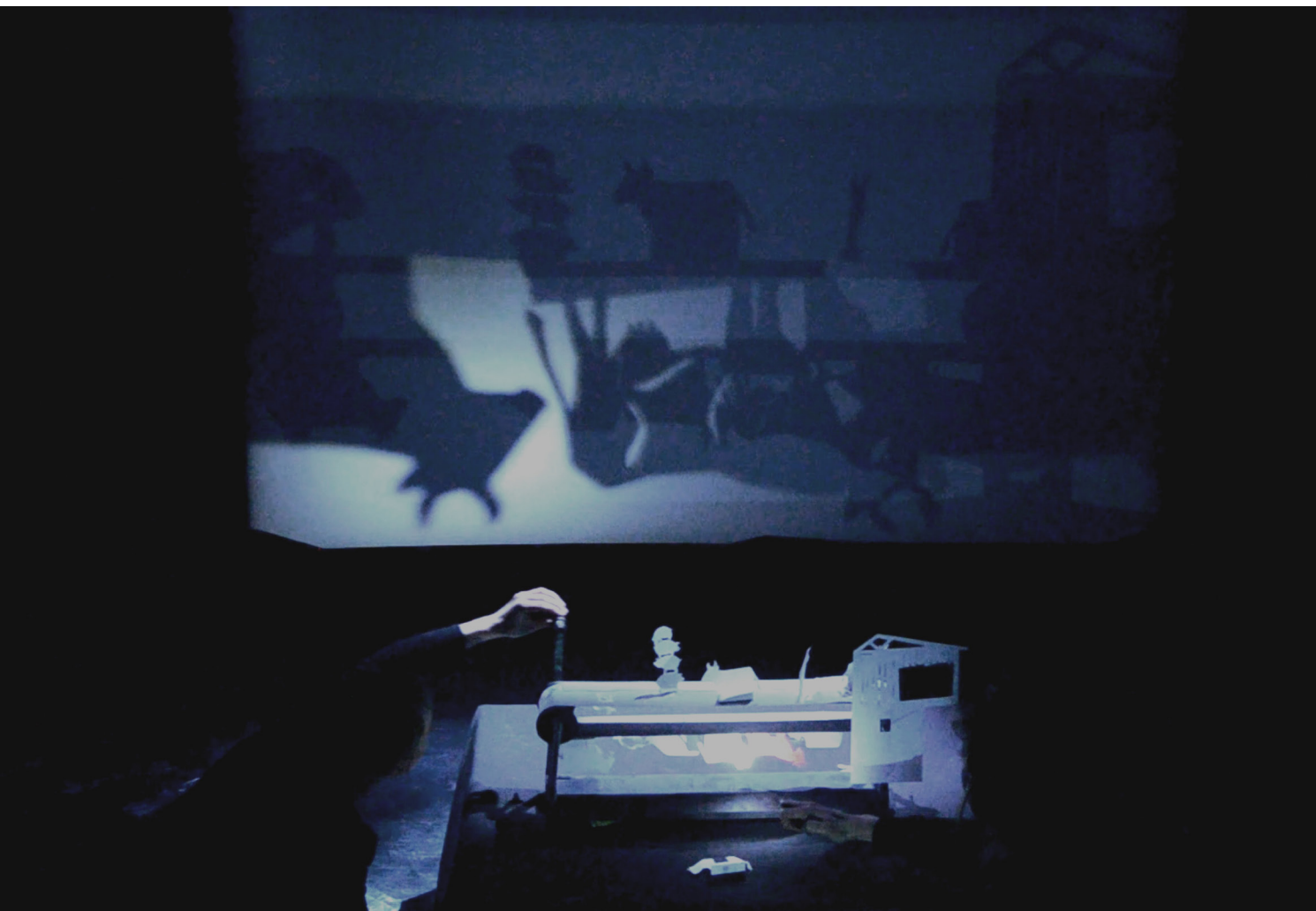


589m de MÉMOIRE(s)





NOTE D'INTENTION

Notre projet naît de la découverte de cassettes audio de notre « papy » décédé en 2000, qui projetait l'écriture d'un livre intitulé « Mémoires », dans lequel il tenait à rapporter un siècle d'évolution agricole.

Ce témoignage a fait germer notre projet « 589m de mémoire(s) », qui est une invitation à prendre le temps d'écouter le passé pour questionner notre société.

Combien pèse un souvenir ? Le souvenir, cette essence de la mémoire, ce distillat qu'aucun appareil moderne ne peut totalement saisir...

En prenant pour appui le processus de distillation des pommes, nous interrogerons l'impact des injonctions politiques et sociales sur la nature, les territoires et les droits humains.

A l'aide de la marionnette, d'archives sonores, de « machines à souvenir » et de mécanismes à réactions en chaîne, nous souhaitons convoquer nos mémoires et faire un pas de côté pour regarder le monde sous un autre angle.

Toutes les deux au plateau, nous travaillerons dans cette direction sous le regard aiguisé d'Alexandra Vuillet à la mise en scène et accompagnées par Elise Esnault à l'écriture des textes.

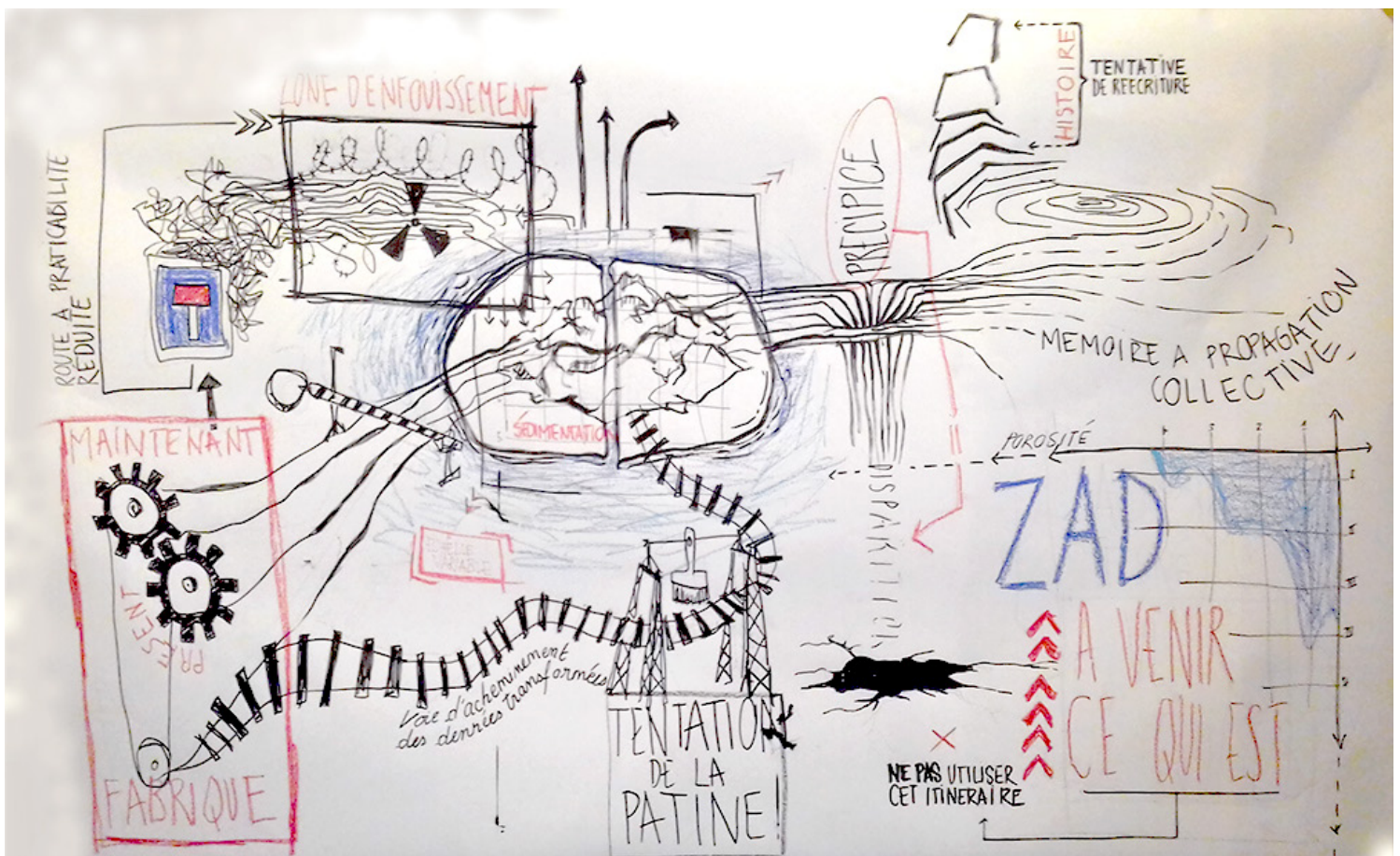
NOTE SCENOGRAPHIQUE

Si tout est là, on ne sait pas pour autant ce que tout va devenir...

L'espace de jeu sera **un espace en perpétuel déploiement**, une scénographie sur laquelle nous agissons mais qui nous imposera à son tour ses propres règles ou contradictions.

Sous forme de réaction en chaîne, tout au long du spectacle, chaque élément impacté produira à son tour un mouvement, dans un processus analogue à celui de la mémoire.

L'univers esthétique sera inspiré de celui de la cartographie, avec ses codes graphiques et ses circulations. Les cartes sont des outils d'orientation et de repères : nous faisons ici le choix de nous y perdre en les envisageant sous d'autres angles, pour découvrir ce qu'il se passe en dessous et en marge de celles-ci.



INCONNU

MONDE

MÉMOIRE

PRÉSENT

NOUS

HISTOIRE

POINT DE
CONVERGENCE

ZONE DE CONVERGENCE

qui écrit

CONSTRUCTION

* L'EMPLACEMENT EST ALÉATOIRE. LA CARTE PEUT ÊTRE SECOURUE
POUR INTERVERTIR L'ORDRE DES DONNÉES

SUGGESTION

→→→: SOLICITE

→: INTERROGE

□□□: UTILISE

? _____

PROPOSITIONS?

UNE CARTE
FICTIONNELLE
AUTANT
QU'ELLE
DÉCRIT

NOTRE BOITE À OUTILS

« 589 m de mémoire(s) » est un spectacle de dispositifs, certains maîtrisés, d'autres nous imposant leur rythme en ouvrant des brèches de possibles.

Les principes mécaniques:

Un mécanisme est avant tout une mise en mouvement. Si l'on connaît son début, sa fin peut parfois nous surprendre. Nos machines viendront solliciter le souvenir par des réactions en chaîne pour éprouver l'inattendu.

Le dessin en direct:

Modifier, redessiner, retransformer, reconstruire : le dessin est un outil au présent pour s'offrir la possibilité de relectures perpétuelles.

L'écran:

L'écran peut être une surface de projection (rétroprojecteur, photo, ombre...), une feuille pour dessiner ou un castelet; les écrans sont les lieux d'impression mais aussi d'expression de nos recherches.

589m de mémoire(s), c'est avant tout 589m de son, longueur cumulée des bandes audio que notre grand-père a enregistrées voilà 20 ans.

Cette matière sonore est pour nous un fil rouge. Elle est moins une matière narrative qu'une matière témoin que l'on re-convoque au présent, par bribes ou comme une mélodie.

Dans ce spectacle en perpétuel « mouvement », le son sera lui aussi amené à bouger, à se transformer, à se faire couper et manipuler... à moins peut-être que ce soit lui qui, parfois, nous impose son propre rythme.

Nous confierons ce travail audio à deux artistes : Rivo Ralison et Christophe Bunel, tous deux musiciens/mécaniciens du son et de ce qui le produit.

MANIPULATION

Qu'elle concerne l'objet, la marionnette, l'image, ou la scénographie, la manipulation pose la question de qui la provoque et qui la subit. Elle nous permet à notre manière de mettre en scène les injonctions sociétales, et la nécessité que nous éprouvons de nous en défaire pour regagner les territoires du droit humain.

La marionnette et l'objet sont des médiums capables de porter la subjectivité de nos souvenirs. Ils permettent aussi d'incarner ceux qui ne sont plus là, ou ceux à qui l'on ne donne pas l'occasion d'être entendus.



LES ROUAGES

Nous souhaitons partager ici un extrait de la préface du livre que projetait d'écrire notre grand-père , René Madeline:

« Puisque le destin a fait que je naisse au début de ce 20e siècle dans cette région de France que nous appelons la Basse-Normandie (...) je vais essayer de décrire ce qu'était la vie des paysans de cette époque dans notre région et notre milieu (...) l'évolution des systèmes de production, des machines, des bâtiments (...), tous ces changements qui n'ont permis aux paysans que de courir après une chimère, croyant atteindre un jour sinon la fortune, au moins l'aisance (...). »

En ce qui concerne les mots, nous avons demandé à Elise Esnault, comédienne-auteurice, de travailler avec nous autour de l'écriture du spectacle. Les procédés d'écriture sont divers : ils naissent d'improvisations au plateau, d'exercices d'écriture instantanée, et sont aussi issus de la mise en scène de textes sur la mémoire rédigés en amont du projet.

Voici un texte issu de cette recherche, qui joue sur l'analogie entre distillation et réminiscence :

« La réminiscence est un procédé de séparation des pensées passées et des sensations présentes. Elle résulte de la rencontre impromptue d'une odeur, d'un geste, d'un grain de voix. Sous l'effet d'une simple sensation vécue au présent, elle permet de plonger dans une époque révolue. Le procédé de la réminiscence utilise la différence de volatilité entre les constituants présents et passés. Par condensation de ces vapeurs, on obtient l'essence du souvenir, dite réminiscence, qui, bien que née de deux éléments distincts, est un produit pur. La récupération issue du traitement par l'hippocampe étant elle-même volatile, il s'agira de répéter l'opération d'évaporation du présent au profit d'une vision passée sans cesse renouvelée. Le composé obtenu n'aura pas toujours la même saveur, et il faudra l'accepter. Pourtant, le processus lent et délicat permettra l'étincelle éphémère de la résurgence du souvenir. Ce droit de mémoire ne sera accessible qu'à ceux et celles qui se permettent d'arrêter les horloges.»

La matière audio est pour nous le point de départ du travail sonore et musical qui accompagnera ce spectacle, avec le même processus de fabrication artisanale que l'ensemble des dispositifs en scène. Pour ce faire nous avons la chance de nous entourer de deux musiciens : Christophe Bunel (alias Bubu bricole) et Rivo Ralison du groupe Nel'son : <http://nel.son.free.fr/>

LA MACHINERIE

La distillation est le procédé lent qui consiste à transformer le fruit d'un terroir en une précieuse essence.

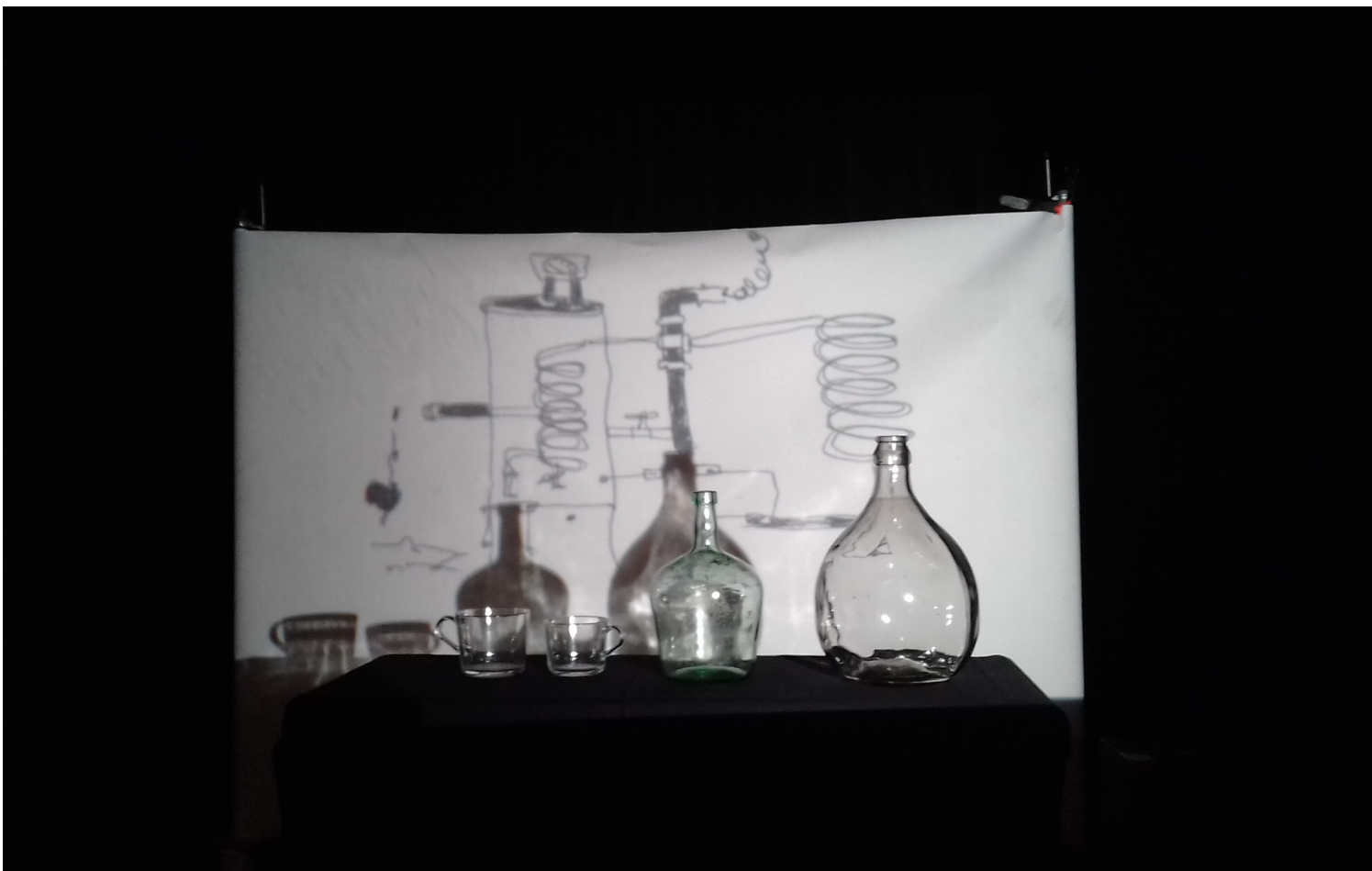
Pour produire quelques gouttes de ce breuvage, une grande quantité de matière première est requise. Il faudra la faire bouillir pour que ses vapeurs cheminent doucement et s'allègent avant de reprendre une consistance liquide.

Cette pratique est transmise d'une génération à l'autre par les bouilleurs de cru : agriculteurs qui détiennent le droit de bouillir les fruits de leur vergers.

En France, depuis 1959, ce privilège n'est plus transmissible par héritage, et s'éteindra donc au décès des derniers détenteur.

La distillation nous accompagnera métaphoriquement tout au long du spectacle, et conclura concrètement à celui-ci. Ce processus traverse nos questionnements sur la transmission, la marge, le territoire et aussi l'écoulement du temps.

Elle prendra corps comme image finale grâce à la convergence des dispositifs scénographiques.



LA MISE EN MARCHE

Au cours de nos premières sessions de recherches, nous avons pu commencer à développer notre propre langage marionnettique, fait de la rencontre de la marionnette du graphisme et de principes mécaniques.

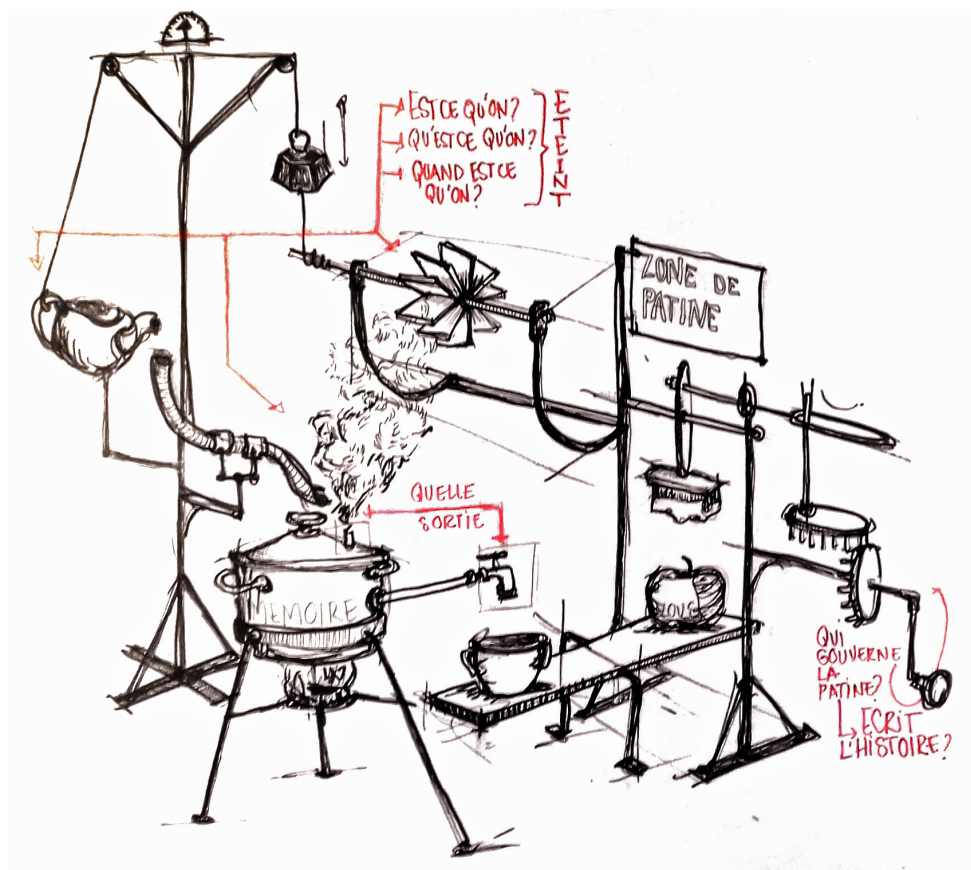
Nous porterons ce projet en étant toutes deux sur scène. Nous incarnerons à la fois deux sœurs, Pauline et Amélie, tout en alternant avec des temps où nous nous effacerons pour devenir manipulatrices.

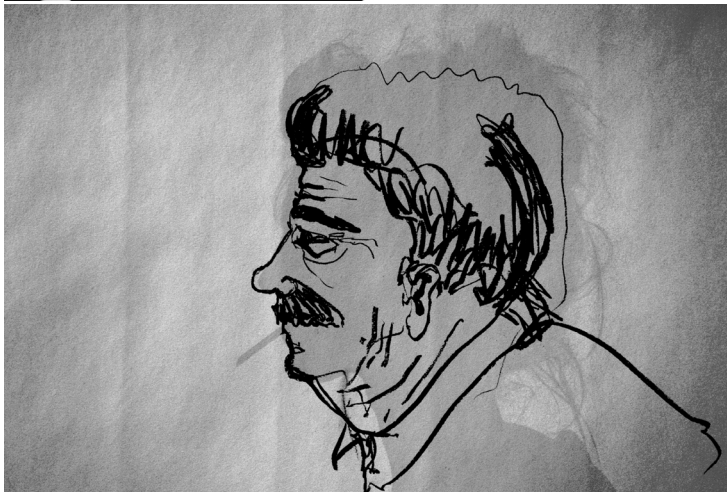
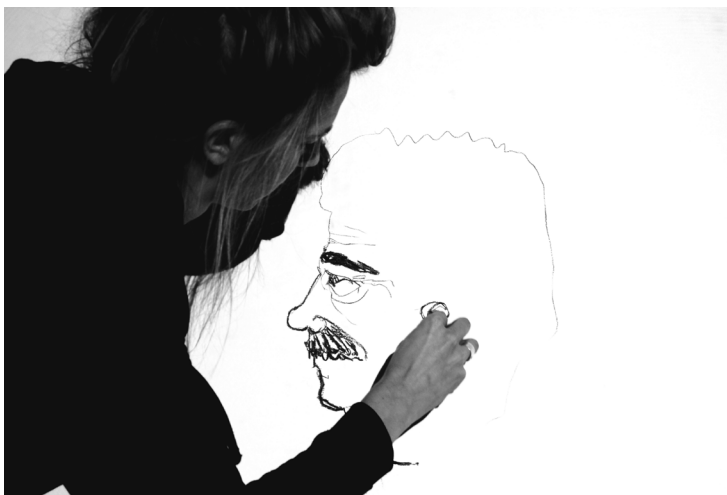
Ce spectacle tout public à partir de 8 ans a pour vocation d'être joué en salle. Sa durée est estimée à 50min.

Nous sommes accompagnées artistiquement par Alexandra Vuillet à la mise en scène et par Elise Esnault à l'écriture.

Le projet est soutenu par le Théâtre aux Mains Nues dans le cadre d'un compagnonnage sur la période 2018-20

Nous sommes actuellement à la recherche de nouveaux partenaires et lieux de résidence pour permettre à ce spectacle de voir le jour au Printemps 2020.





L'EQUIPE



**PAULINE
MADELINE**

Commedienne Marionnettiste

Je débute en tant que comédienne professionnelle avec la Compagnie du Papillon Noir Théâtre à Caen de 2010 à 2013, un théâtre corporel et engagé, inspiré du travail de Kantor, Barba et Grotowski avec les metteurs en scène Charli Venturini et Lulu Berthon.

En 2013 j'intègre le collectif du Bazarnaom toujours à Caen et travaille avec plusieurs compagnies de théâtre de rue, la Compagnie Frappe-Tête-Théâtre, Ultrabutane 12.14, l'Oreille Arrachée et Foutu quart d'heure ; mais également avec le Collectif de la Briche pour un entresort en caravane lors de la Briche Foraine à Saint-Denis en 2013.

En 2015 je rencontre Martial Anton de la Compagnie Tro Héol lors d'un workshop organisé par le festival Récidive de Dives-sur-Mer (14) et décide de me former à la marionnette au Théâtre aux Mains Nues à Paris (75) sur la « formation annuelle de l'acteur marionnettiste » d'octobre 2016 à mars 2017.

De retour à Caen depuis avril 2017 je me lance dans le théâtre jeune public avec Aurélie Lecorps de la Compagnie Passeurs de rêves et continue de développer mes envies marionnettiques notamment avec la création que nous débutons avec ma sœur Amélie Madeline.

Après un diplôme des métiers d'art en sculpture, je me spécialise dans la marionnette, cherchant à allier mon gout pour le spectacle vivant à ma pratique de plasticienne.

Je me forme à la construction auprès du facteur de marionnette Petr Rezac à Prague et poursuit mes recherches autour de l'objet manipulé en suivant le cursus d'acteur marionnettiste au Théâtre Chès Penses verte d'Amiens ou encore la formation de « mécanisme et petite machine de spectacle » au CFPTS.

En 2010, je participe à l'ouverture d'un atelier partagé à Saint Denis au sein du Collectif la Briche qui rassemble une grande diversité de pratiques et d'artisans dont la rencontre fera germer l'évènement « la Briche Foraine » avec sa première édition en 2012.

En parallèle je collabore avec différents artistes et compagnies en tant que plasticienne et factrice de marionnette, je rejoins la Compagnie Les Anges au plafond en 2014 et poursuis encore aujourd'hui la recherche à leur côté, je construis pour des metteurs en scène: Denis Podalydes, Michel Didym, ainsi que des compagnies: La collective, le liquidembar, Compagnie miel de lune, collectif éclat de lune.



**AMELIE
MADELINE**

Constructrice Marionnettiste



ALEXANDRA VUILLET

Mise en scène

Alexandra Vuillet est metteur en scène, comédienne marionnettiste et artiste enseignante. Elle fonde la Compagnie Arnica: Théâtre de marionnettes pour adultes, avec Emilie Flacher et Elise Garraud, avec qui elle collabore jusqu'en 2010.

La compagnie Arnica développe conjointement créations et actions sur le territoire où elle est implantée (festival de marionnettes, café philo, résidence d'artistes, ...).

En parallèle, elle œuvre pour d'autres metteurs en scène comme interprète à Paris, Strasbourg et Lyon (Cie Actémobazar, Andante Casimollo, En Verre et contre tout, Traversant 3, ...).

En 2016, poussée par la nécessité de replacer la poésie dans l'espace public, elle fonde La Collective, compagnie de marionnettes pour les arts de la rue et les lieux non dédiés. Elle met en scène le premier spectacle *Dégainez-vous !* spectacle de théâtre et marionnettes pour la rue. Elle choisit de travailler avec Amélie Madeline pour la facture des marionnettes. Le spectacle a bénéficié de l'accompagnement de la Ktha Cie, dans le cadre du dispositif PAVE (Programme d'accompagnement vers l'extérieur). A partir de 2017, elle poursuit la collaboration avec d'autres compagnies, en qualité de comédienne marionnettiste, avec Omblin De Bencque et le Théâtre Des Turbulences pour le spectacle *L'Homme qui plantait des arbres* de Giono.

Elle s'est spécialisée dans la pratique d'un théâtre du geste et du corps, elle s'est formée à la pédagogie perceptive, à la danse et à l'éducation somatique. Elle enseigne depuis 2011 au Théâtre aux mains nues et dans les conservatoires de Paris. Depuis 2015, elle intervient auprès des étudiants de l'ESNAM sur l'accompagnement de leur projet solo et dirige des cours sous forme de stage sur l'exploration et le déploiement du corps du marionnettiste. Engagée dans la défense et la reconnaissance des Arts de la Marionnette, elle est élue au CA de Themaa à partir de juin 2016, puis vice présidente en juin 2018.

Elise Esnault – comédienne et auteure

De spectatrice et lectrice passionnée de textes de théâtre, Elise Esnault est devenue comédienne et auteure. Elle s'est formée aux ateliers du Papillon Noir théâtre à Caen, où elle a découvert un théâtre de corps, où les mots ne prennent véritablement leur sens que lorsqu'ils sont incarnés. Après avoir écrit des nouvelles, cette découverte du jeu l'a poussée à écrire pour le théâtre, écrire pour que les mots sonnent, pour que le propos vive et s'interprète sur scène. Elise Esnault a écrit et interprète le solo drolatique *"L'autre Bérénice"* (cie Ultrabutane 12.14). Elle est comédienne dans le spectacle jeune public : *"Le roi Lire"*, de la compagnie Arrivedercho. Elle mène également des ateliers de pratique théâtrale auprès d'adolescents, et écrit pour d'autres comédiens.

ELISE ESNAULT

Ecriture dramaturgie

RIVO
RALISON

CHRISTOPHE
BUNEL

Création Musicale et sonore

CALENDRIER

LIEUX	RESIDENCES -En attente de confirmation ou en cours de demande	DATES DE RESIDENCE Confirmés
THEATRE AUX MAINS NUES Paris		2 octobre - 2 novembre 2018
ATELIER LA BRICHE		11 mars - 24 mars 2019 Construction
BAZARNAOM Caen		10 mai - 17 mai 2019
THEATRE AUX MAINS NUES Paris		10 juin - 29 juin 2019
LA FABRIQUE Malakoff	21 octobre - 2 novembre 2019	
ESPACE PERIPHERIQUE Pantin	2 semaines entre octobre et novembre 2019	
BOUFFOU THEATRE		2 semaines mars 2020
THEATRE AUX MAINS NUES Paris		1 semaine en janvier 2020 1 semaine en mars 2020



cr: Mathilde rouxel

CONTACTS

Compagnie en construction
Pauline et Amélie MADELINE

589mdememoire@gmail.com
06 89 62 48 93



Credit Photo: Rivo Ralison
Graphisme et dessin: Amélie Madeline